

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Кондопоги Республики Карелия

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ № 1
_____ Пиминова С. В.
Приказ № 120 от «31» августа 2018 г

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ФАНТАЗИЯ»
для обучающихся 5-х классов
срок реализации 1 год

Разработчик: Насонова А.В.
учитель технологии

Обсуждена и согласована
на методическом объединении
Протокол № 1 от «30» августа 2018г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

г. Кондопога
2018

Пояснительная записка

Актуальность

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку определить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусмотрены тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Программа кружка «Творческая мастерская» ориентирует на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

Цель программы: гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества.

Задачи:

- развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способности ориентироваться в информации разного вида;
- освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
- овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникативной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности. Развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций;

Результаты изучения программы

Личностные результаты освоения программы:

- учебно–познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Метапредметные результаты освоения программы:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие визуального – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- формировать умение накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном творчестве.
- воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Предметные результаты освоения программы:

- Формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства.
- Развитость коммуникативного и художественного – образного мышления детей.
- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.
- Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях в объединении.

Основные формы и методы занятий

Занятия рассчитаны на коллективную, групповую и индивидуальную работу. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Методы и приёмы организации деятельности на занятиях ориентированы на усиление самостоятельной практической и творческой деятельности, на развитие навыков контроля и самоконтроля.

Задания носят обучающий и развивающий характер. Поэтому основное внимание на занятиях обращено на такие качества ребёнка, развитие и совершенствование которых очень важно для формирования творческой личности.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, творческие проекты.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально — фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Результатом практической деятельности по данной программе можно считать создание коллективных и индивидуальных оригинальных продуктов, способность каждого учащегося трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Формой контроля на занятиях в объединении является периодическая организация выставок и экспозиций, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Место занятий в плане внеурочной деятельности школы

Программа разработана для учащихся 5-х классов, включает 34 учебных часа (1 год обучения) и предусматривает 1-н учебный час в неделю.

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов
I.	Основы композиции. Законы восприятия цвета	1
II.	Джутовая филигрань (I-я четверть)	7
	Плоскостная	3
	Объёмная	4
III.	Создание объёмных настольных и подвесных композиций из бумаги и картона к Новому году (II-я четверть)	8
IV.	Пэчворк (III-я четверть)	10
V.	Ниткография (Изонить) (IV-я четверть)	8
		Всего: 34 часа

Содержание программы:

Раздел 1. Основы композиции. Законы восприятия цвета (1 час)

Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации.

Законы восприятия цвета.

Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции. Воздействие цвета.

Раздел 2. Джутовая филигрань (7 часов)

Приемы работы с джутовым шнуром, основные элементы, приёмы скручивания. Правила работы с ножницами и клеем, разметка деталей по шаблону. Правила соединения деталей изделия при помощи клея.

Овладение навыками моделирования, создание композиции, декоративное украшение и оформление работы.

Раздел 3. Создание объёмных настольных и подвесных композиций из бумаги и картона к Новому году (8 часов)

Приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметка деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея.

Овладение навыками бумагокручения: знакомство с техникой «оригами», «квиллинг»; вырезание по контуру формы, декоративное украшение; создание единой композиции; овладение техникой вырезания объёмных форм. Создание подвесных композиций. Виды применяемых материалов. Правила техники безопасности.

Раздел 4. Пэчворк (10 часов)

Отбор материала для выполнения изделия по тематике, цвету, размеру, проявление творчества.

Учить работать по шаблонам, выкройкам. Правила ТБ при выполнении ручных работ и ТБ работ на швейных машинах, ТБ при работе с утюгом. Изготовление изделия - прихватки.

Раздел 5. Ниткография (Изонить) (8 часов)

Знакомство с техникой изонить. Материалы инструменты оборудование. Выполнение основных элементов. Заполнение круга, квадрата, угла, дуги. Правила ТБ при работе с иглами и ножницами. Подготовка эскиза картины в технике изонить Создание композиции из основных элементов. Оформление работы.

**Тематическое планирование внеурочной деятельности
Творческой мастерской «Фантазия» 5 класс, 34 часа**

№ п/п раздела, урока	Тема занятия	Теория / / Практика	Примечание
Раздел I	Основы композиции. Законы восприятия цвета (1 час)		
1.	Основы композиции. Законы восприятия цвета	теория	Вводный инструктаж по ТБ.
Раздел II	Джутовая филигрань (7 часов)		
2.	Выбор схемы изделия. Оклеивание контура рисунка.	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем
3.	Заполнение внутреннего контура рисунка. Основные приёмы скручивания и осн. элементы	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем
4.	Декорирование и оформление изделия	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем, бисером, бусинами, блёстками.
5.	Выбор объёмного изделия и подбор схемы	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем
6.	Оклеивание контура рисунка	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем
7.	Заполнение внутреннего контура рисунка	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем
8.	Декорирование и оформление изделия	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем, бисером, бусинами, блёстками
Раздел III	Создание объёмных настольных и подвесных композиций из бумаги и картона (8 часов)		
9.	Изготовление настольной композиции «Ёлочка» из картона	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и канцелярским ножом
10.	Изготовление 6-ти лучевых бумажных снежинок	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и степлером
11.	Изготовление 6-ти лучевых бумажных снежинок	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и степлером
12.	Изготовление объёмной снежинки-шара	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем
13.	Изготовление объёмной снежинки-шара	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем
14.	Изготовление снежинок из полосок	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем
15.	Изготовление снежинок из полосок	практика	Правила ТБ при работе с ножницами и клеем
16.	Вырезание простых снежинок	практика	Правила ТБ при работе с ножницами
Раздел IV	Пэчворк (10 часов)		
17.	Подготовка материала и инструментов для изготовления прихватки, подготовка выкройки и шаблонов	практика	Правила ТБ при работе с ножницами
18.	Раскрой изделия. Припуски на швы	практика	Правила ТБ ручных швейных работ

19.	Сборка деталей изделия. Ручные швейные работы	практика	Правила ТБ ручных швейных работ
20.	Сборка деталей изделия по прямым контурным линиям. Машинные работы	практика	Правила ТБ при работе на эл. швейной машине. ТБ при работе с утюгом.
21.	Сборка деталей изделия по скруглённым линиям. Машинные работы	практика	Правила ТБ при работе на эл. швейной машине. ТБ при работе с утюгом.
22.	Выполнение каймы-рамки на верхней части прихватки	практика	Правила ТБ при работе на эл. швейной машине. ТБ при работе с утюгом.
23.	Подкраивание и дублирование второй стороны	практика	Правила ТБ ручных швейных работ. ТБ при работе с утюгом
24.	Декоративное оформление второй стороны. Аппликация. Выполнение машинной стёжки.	практика	Правила ТБ ручных швейных работ. Правила ТБ при работе на эл. швейной машине
25.	Соединение основных деталей. Оформление краёв лоскутного изделия.	практика	Правила ТБ при работе на эл. швейной машине. ТБ при работе с утюгом.
26.	Окончательная отделка изделия	практика	Правила ТБ ручных швейных работ. ТБ при работе с утюгом.
Раздел V	Ниткография (8 часов)		
27.	Материалы и инструменты. Подготовка к работе	теория	Правила ТБ при работе с ножницами
28.	Заполнение угла, квадрата	практика	Правила ТБ при ручных швейных работах
29.	Заполнение 4-х конечной звезды, треугольника	практика	Правила ТБ при ручных швейных работах
30.	Прошивание окружности, овала, спирали	практика	Правила ТБ при ручных швейных работах
31.	Выбор рисунка для изготовления декоративного панно. Проработка эскиза, его деление на простые геометрические фигуры	практика	Правила ТБ при ручных швейных работах
32.	Выполнение работы	практика	Правила ТБ при ручных швейных работах
33.	Выполнение работы	практика	Правила ТБ при ручных швейных работах
34.	Оформление изделия	практика	Правила ТБ при работе с ножницами

Список литературы:

1. Гильман Р.А. Иголka и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 2010;
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: , Детство-Пресс, 2009;
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2010;
4. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Вышивка. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001;
5. Нестеренко О.И., Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1994;
6. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов. Ч.1- М.,2002;
7. Пушина В., Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань". - М.: Феникс, 2016.